m4music
DEMOTAPE CLINIC

REGLEMENT DEMOTAPE CLINIC 2027

Pro Teilnehmer*in ist nur eine Eingabe pro Kategorie zugelassen. Es gibt grundsätzlich keine Altersbeschränkung, unser Ziel ist es aber, möglichst junge, noch wenig bekannte Musiker*innen mit Potential zu fördern. Teilnehmer*innen müssen aus der Schweiz stammende oder in der Schweiz wohnhafte Künstler*innen sein. Es ist von Vorteil sich zum genauen Musikstil des Songs Gedanken zu machen und diesen bei der richtigen Kategorie anzumelden:

- POP für Pop, Singer/Songwriter, Neo-Folk, Synthpop, Lo-Fi, Indie Pop, Dream Pop etc.
- ROCK
  für Rock, Indie Rock, Punk, Metal, Garage, Psych, Alternative, Progressive etc.
- ELECTRONIC
  für Electronica, Techno, House, Electro, Dubstep, DnB, Ambient, etc.
- LYRICS & BEATS
  für Rap, Trap, Cloudrap, Dancehall, R'n'B, Soul etc.
- OUT OF GENRE
  für New Jazz, Avantgarde, experimentelle Musik und Kompositionen etc.

WAS DARF ICH EINREICHEN?

NUR EIGENKOMPOSITION

Als Wettbewerbsbeiträge sind nur Eigenkompositionen/-produktionen zugelassen, folglich weder Coverversionen noch Mash-Ups, DJ-Mixes oder Ähnliches. Die Beiträge dürfen keine unautorisierten Samples enthalten. Die Teilnehmer*innen sind vollumfänglich für jegliche allfälligen Ansprüche Dritter haftbar.

AKTUALITÄT

Der Track darf nicht älter als zwei Jahre sein. Wenn ein Track bereits veröffentlicht wurde, ist dies aber kein Ausschlusskriterium. Tracks, die jedoch bereits einmal für die Demotape Clinic angemeldet wurden, dürfen nicht erneut eingereicht werden.

DATEIFORM

Wir werden die Tracks, welche es in die Selection schaffen, an den Demotape Clinic Sessions im Rahmen des Festivals abspielen. Daher wären wir für eine Codierung der mp3-Dateien von 44.1 kHz, 16 Bit – 192 kbit/s dankbar. Die Plattform mx3 ist für diese Codierung optimiert.

BEGRIFFLICHKEIT «DEMO»

Der Name «Demotape Clinic» ist in einer Zeit entstanden, in welcher Demos noch ein Ding waren. Nehmt den Titel nicht wörtlich und überzeugt die Jurys gerne mit eurer Produktion und deren Ästhetik, denn dies ist oft ein wichtiger Teil des kreativen Prozesses im heutigen Musikschaffen. Eine hohe Qualität von Aufnahmen und Produktion ist aber kein Hauptkriterium. In der Jury sitzen auf jeden Fall Menschen, die einem großartigen Song eine Produktion mit

beschränkten Möglichkeiten nicht übel nehmen - und einen stilvollen Umgang mit beschränkten Mitteln wertzuschätzen wissen. Schickt uns einfach euren besten, authentischsten und repräsentativsten Song oder Track!

WIE WIRD DIE AUSWAHL GETROFFEN?

Eine kompetente, 2-köpfige Vorjury nimmt eine Selektion vor. Denn es gehen jeweils viel mehr Einsendungen ein, als an den Live-Sessions behandelt werden können. Die Tracks der eingeladenen Teilnehmer*innen (Selected Artists) müssen einem gewissen Qualitätsanspruch genügen, Potential und Originalität vorweisen, um eine spannende Live-Session und interessante Diskussionen garantieren zu können.

Die hohe Anzahl der bei uns eintreffenden Tracks gewährleistet Vergleichsmöglichkeiten. Die Mitglieder der Vorjury verfügen über umfassende Genre-Kenntnisse, um Qualität und Innovation beurteilen zu können.

WICHTIG: Ein gewisse Vision und Ambitionen sollten aus der Bewerbung und daraus, wie ihr euer mx3 Profil gestaltet, hervorgehen. Was wollen die Teilnehmer*innen ihrer Musik erreichen? Haben sie konkrete Pläne? Gibt es konkrete Fragen an die Jury, Bedürfnisse und Anliegen, was die nächsten Karriereschritte betrifft?
Für die Wahl in die Selection können Auftritt, Gestaltung und die Texte auf den Profilen bei mx3.ch, Social Media und Streaming-Plattformen ausschlaggebend sein.

WIE IST DAS VORGEHEN UND WANN WIRD VERÖFFENTLICHT?

- Einsendeschluss 20. Dezember 2026, 23.59 Uhr
- Mitte Februar steht die Auswahl der Vorjury
- Ende Februar – Rückmeldung an alle und Veröffentlichung Selected Artists
- März – Vorstellen Selected Artists auf unseren Kommunikationskanälen
- 19. & 20. März – Live Sessions am m4music Festival 2027
    - 19. März: Kategorien Pop, Out Of Genre, Electronic
    - 20. März: Kategorien Rock, Lyrics & Beats

Während der Wettbewerbsphase werden nur die 61 Tracks der Selected Artists unserer Audience auf unseren Kommunikationskanälen vorgestellt. Die Namen der eingeladenen Musiker*innen werden Ende Februar auf unserer Website veröffentlicht. Es besteht kein Anspruch auf die Präsentation an der Live-Session. Die Entscheidungen der jeweiligen Jury sind definitiv; es gibt keine individuellen Feedbacks oder Begründungen, weder von der Jury noch von der Projektleitung – dafür fehlen die Ressourcen. An der Live-Sessions werden die Songs der Selected Artists pro Kategorie von der Jury öffentlich besprochen.

m4music
DEMOTAPE CLINIC

WIE IST DER ABLAUF AN DEN LIVE-SESSIONS?

Publikum und Musiker*innen sitzen im Saal, Moderation und Jury auf den Sofas im Spotlight. Die Moderatorin bittet die Teilnehmenden in einer ausgelosten, vorab nicht kommunizierten Reihenfolge auf die Bühne. Ist zum Zeitpunkt des Aufrufs keine Vertretung des*der Teilnehmer*in im Saal anwesend, ist die Chance vertan und die nächste Einsendung wird aufgerufen. Die eingeladenen Bands und Artists müssen also entweder persönlich oder durch eine Vertretung an den Live-Sessions präsent sein (19. & 20. März 2027) und vorgängig ihre Fragen an die Juror*innen zu kommen lassen.

Der eingereichte Track wird ab dem von euch angegebenen Zeitpunkt über Lautsprecher eingespielt und anschliessend von der Jury im Gespräch mit den Teilnehmer*innen kommentiert. Dabei wird auch auf individuelle Fragen und Bedürfnisse der Künstler*innen eingegangen: Kann diese Musik so live funktionieren? Macht es Sinn, eine*n Produzent*in oder ein Label zu suchen? Was könnte technisch verbessert werden? Pro Artist und Track sind maximal acht Minuten vorgesehen. In jeder Kategorie werden im Anschluss an die Live Sessions jeweils drei Nominees für die Awards definiert.

WAS KANN ICH GEWINNEN UND WANN FINDET DIE VERLEIHUNG STATT?

In den fünf Kategorien Pop, Rock, Lyrics & Beats, Electronic und Out of Genre vergibt die Jury den mit je 3000 Franken dotierten FONDATION-SUISA-Award, zusammen mit einem Coaching von «double», der Mentoring Plattvom vom Migros Kulturprozent, im Wert von zusätzlichen CHF 11'000.
Eine*r der fünf Gewinner*innen wird zusätzlich mit dem «Demo of the Year» ausgezeichnet und erhält weitere CHF 5000 Franken Preisgeld von der FONDATION SUISA. Die Gewinner*innen der Awards werden an der offiziellen m4music Award Show bekanntgegeben. SRF Virus, Couleur 3, Rete Tre, Kanal K, Radio 3FACH, toxic.fm, Radio Stadtfilter und GDS.fm nehmen gegebenenfalls eine Auswahl der besten Songs in ihr Programm auf.

Die Bookingabteilung der Category Presenting Partners (Openair Frauenfeld, Electron Festival, Nox Orae, Radar Festival Zürich, B-Sides Festival und Greenfield Festival) wird in der entsprechenden Session vor Ort sein und alle Selected Artists auf ein mögliches Booking prüfen. Es besteht keine Garantie für ein darauffolgendes Booking. Zudem erhält eine*r der fünf Gewinner*innen der Demotape Clinic einen Slot am BScene Clubfestival in Basel.

m4music
DEMOTAPE CLINIC

WEITERE INFOS

SPRACHEN
Offizielle Festival-Sprachen der Demotape Clinic sind Deutsch und Französisch. Eine professionelle Simultanübersetzung vor Ort steht allen Teilnehmenden wie auch dem Publikum zur Verfügung.

ZUGANG ZUM SONG UND VERÖFFENTLICHUNG
Die Teilnehmer*innen der Demotape Clinic berechtigen das m4music Festival, die mp3- Tracks an den Live Sessions und auf den Kommunikationskanälen von m4music unentgeltlich der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Der eingereichte Song muss während der gesamten Dauer des Wettbewerbs der Demotape Clinic (bis nach den Live Sessions) auf dem mx3Account aufgeschaltet sein.

MX3-ACCOUNT
Teilnehmer*innen der Demotape Clinic müssen zwingend über einen mx3-Account verfügen, oder einen solchen eröffnen. Dies ist ein Killer-Kriterium, Acts ohne mx3-Account werden von der Competition ausgeschlossen. Dies erleichtert einerseits den Bewerbungsprozess und vereinheitlicht die Jurierung. Die Anmeldung bei mx3 hat zudem auch den Vorteil, dass eure Musik von unseren Medienpartnerinnen SRF Virus, Couleur 3, Rete Tre und weiteren Radiostationen bei Bedarf sehr schnell in das Programm aufgenommen werden kann. Die kann durchaus auch Teilnehmer*innen betreffen, welche nicht zu den Gewinner*innen der Demotape Clinic gehören. Die Musikredaktionen der beteiligten Sender durchforsten mx3 regelmäßig nach neuer Schweizer Musik und prüfen Neuveröffentlichungen auf ihre Radiotauglichkeit.

Euer Profil auf mx3 muss mindestens ein Foto, einen Text (Kurzbiografie) und den Wettbewerbs-Track enthalten, sowie die Links zu den wichtigsten Plattformen. Der Auftritt und die Gestaltung dieses Accounts ist euer Bewerbungsdossier für die Demotape Clinic – überzeugt die Jury damit!

KONTAKT
Support bei Upload-Problemen / Kontakt bei Fragen:
dtc@m4music.ch